Réalisation d'un fourreau d'épée en bois

Un fourreau d'épée peut être réalisé soit en bois, soit en cuir, soit en bois recouvert de cuir.

La méthode de réalisation est simple et permet le travail en série. On utilisera de préférence du bois d'arbre fruitier, du tilleul, du hêtre. On peut aussi utiliser du contre plaqué, moins noble mais plus facilement disponible. C'est le bois utilisé dans notre exemple...par mesure de facilité.

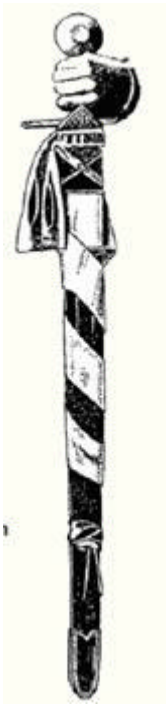
La technique :

Il s'agit de découper la forme de la lame dans une âme de CTP de 5mm. Cette âme est ensuite prise en sandwich entre deux planches de CTP 10mm. L'assemblage est ensuite dégrossi et poncé à la forme finale du fourreau.

Fourniture :

Une planche de CTP 10mm, une plance de CTP 5mm, colle blanche ou colle de nerf.

Fourreau et baudrier repris sur la statue du conteEkkehard, Naumburg, 1250



Première étape : Traçage

Il faut prendre l'empreinte de le lame de l'épée sur la planche de 5mm. On y ajoute ensuite une marge de 10mm ou 15mm environ sur les côtés et 30mm à la pointe. On peut prévoir plus large par sécurité...

ci-dessus, empreintes de 3 épées

Deuxième étape : Découpe

On découpe le rectangle dans lequel l'empreinte de la lame s'inscrit. Puis l'empreinte de la lame elle même. On découpe ensuite les deux rectangles dans le CTP 10mm qui constitueront les flancs du fourreau.

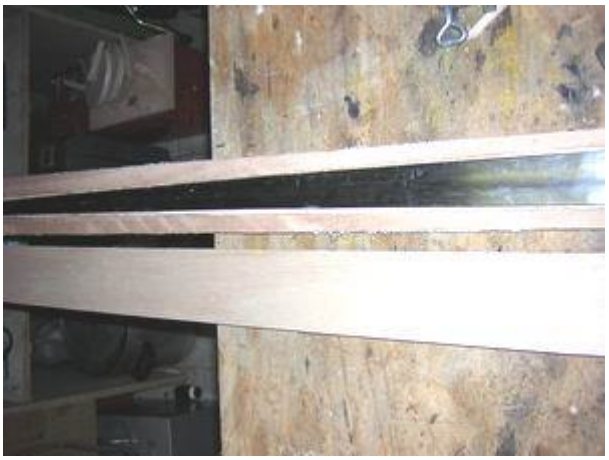
Dans notre exemple la partie la plus large de la lame fait 60mm.

Le rectangle et les flancs du fourreau font donc 60mm + 10mm + 10mm = 80mm sur la longueur de la lame + 30mm.

Troisième étape : Collage

Coller l'âme sur un flanc. Bien vérifier que la lame s'incrit bien, dans la forme découpée sans frotter. Mettre en pression pour collage. Une fois l'ensemble sec, coller le deuxième flanc.

Une fois le tout bien sec, l'épée doit coulisser librement dans l'assemblage.



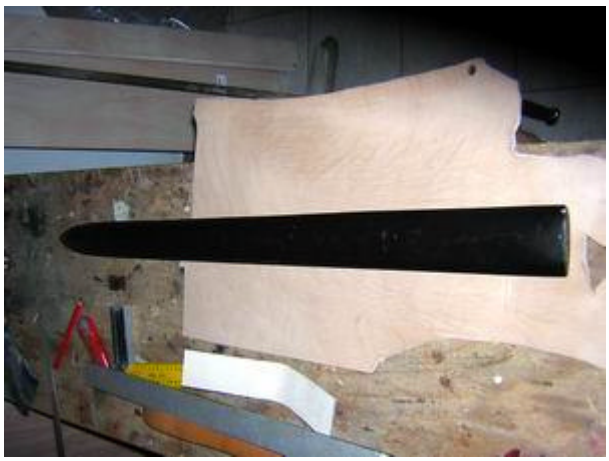
Ici, l'âme est collée sur un flanc.

L'ensemble terminé

Ensuite on procède au dégrossissage. Personnellement j'utilise un disque abrasif monté sur une disqueuse. Ce n'est pas médiéval, mais rapide. Le fourreau est ensuite affiné à la main jusqu'à obtention de la forme et du fini souhaités.

Il ne reste plus qu'à procéder à la teinture. Broux de noix pour les puristes, pour les autres on peut même utiliser de la lasure. Un vitrificateur mat incolore donne une excellente résistance aux rayures...mais pas à l'historicité. A vous de procéder en fonction de vos objectifs personnels.

Après dégrossissage !



Après finition !

Bien entendu cette technique n'a pas la prétention d'être exclusive. Une autre solution est de creuser deux planches dans la masse à la forme de la lame. Cela pourra fairre l'objet d'un prochain tutoriel !

Bouchard

WWW.GUERRIERSMA.COM